

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

DÉVOILEMENT DES FINALISTES DU PRIX ALVINE-BELISLE 2022

MONTRÉAL, 4 octobre 2022 – Le jury du prix Alvine-Bélisle de la Fédération des milieux documentaires (FMD) est heureux d'annoncer les cinq finalistes sélectionnés en vue de l'attribution prochaine du Prix Alvine-Bélisle 2022 pour le meilleur livre jeunesse de langue française publié au Canada au cours de l'année précédente.

Les finalistes sont :



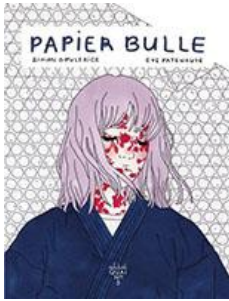
Dans mon garde-robe, d'Aimée Verret, Éditions La courte échelle
Recueil dans lequel une jeune narratrice raconte son passage de l'enfance à l'adolescence à travers son garde-robe témoin de cette transformation. Les souvenirs et les jouets de l'enfant doivent alors faire de plus en plus de place aux questionnements et aux préoccupations de la jeune adolescente. Et c'est avec justesse et simplicité que l'autrice évoque la transition entre ces deux âges.



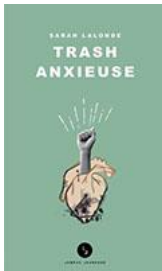
La guerre des bébés, de Carole Tremblay, illustrations de Élodie Duhameau, Éditions La courte échelle.
Alors que Violette joue avec sa sœur Lilou dans le carré de sable, le bébé de madame Hachida, la voisine, se met à pleurer. Les pleurs du nouveau-né piquent la curiosité de Violette: d'où viennent les bébés? Pour le découvrir, Violette interroge ses amis du quartier. Pour Fatou, les bébés viennent du ventre de la maman. Ou encore pour les jumelles Mira et Sara, il faut aller dans une clinique spéciale. Finalement, ce seront madame Hachida et son mari Samir qui parviendront à donner une explication claire et précise concernant la provenance des enfants. Une histoire dynamique et résolument contemporaine répondant adroitement et sous toutes ses facettes à une question à la fois complexe et anodine que se posent les enfants.



Je ne suis pas une outarde, de Sébastien Gagnon, Éditions Bayard Canada.
Un récit psychologique haletant qui met en vedette le cadavre noyé de Sierra, une adolescente dont on découvre le destin tragique dans les bois, au Lac St-Jean.
Un récit court, fragmenté, le Jury a été captivé par cette histoire racontée au "je" qui présente une jeune femme à la fois frondeuse et fragile et dont la langue inventive surprend les lecteurs à chaque page.



Papier bulle, de Simon Boulerice et Eve Patenaude, Éditions XYZ. C'est à travers des bribes de souvenir que se dévoile l'histoire d'Hortense, une jeune fille atteinte d'hémophilie. Avec Papier bulle, Simon Boulerice sait transformer les sujets les plus nichés en histoires universelles. En utilisant la technique du bleeding, les illustrations d'Eve Patenaude complètent et appuient avec justesse l'œuvre en rappelant la présence du sang sur chacune des pages. Un livre à lire et à admirer lentement, pour bien en profiter.



Trash anxieuse, de Sarah Lalonde, Éditions Leméac. Mettant en scène une adolescente autant angoissée que décomplexée; idéaliste que lucide, Trash anxieuse est une œuvre à mi-chemin entre le roman et la poésie qui se lit d'un seul souffle. Le jury a particulièrement été charmé par cette héroïne fragile de ses émotions, mais forte de ses opinions dont les phrases chocs ponctuent le récit comme autant de points d'exclamation.

Ne manquez pas le dévoilement du.de la gagnant-e le 4 novembre 2022 à 16 h 45 au Congrès des professionnel-le-s de l'information <https://cpi.fmdoc.org/prix-alvine-belisle/>

Créé en 1974 en hommage à la bibliothécaire Alvine Bélisle en vue de couronner le meilleur livre jeunesse, ce prix décerné par un jury composé de cinq bibliothécaires sera remis le 4 novembre 2022 dans le cadre du Congrès des professionnel.le.s de l'information. Un peu plus de 110 ouvrages publiés par une vingtaine d'éditeurs ont été soumis cette année. Le lauréat recevra une bourse de 1 000\$ ainsi qu'une plaque commémorative.

En 2021, le prix Alvine-Bélisle avait été remis à l'album *Le tricot* de Jacques Goldstyn, publié aux Éditions La Pastèque.

La Fédération des milieux documentaires (FMD) a pour mission de favoriser la cohésion des milieux professionnels de l'information et l'accès à une information crédible pour le bien commun de la société.